

Massimo Bertoni

nasce a Gallarate (VA), dove frequenta il locale liceo classico.

Frequenta il DAMS all'Università di Bologna dove lavora soprattutto con Lamberto Trezzini e Giuliano Scabia, ma anche con Marina Mizzau, Claudio Meldolesi, Antonio Costa, Remo Melloni.

Nel 1986 inizia a lavorare con Teatro Evento, Teatro per l'infanzia e le nuove generazioni, dopo un intenso periodo di formazione professionale con Tinin Mantegazza.

Da allora ad oggi in Teatro Evento ha rivestito il ruolo di direttore generale e le cariche di consigliere d'amministrazione, vice Presidente, Presidente (oggi in carica).

In dettaglio:

a) dirige dal 1987 il Teatro Comunale di Savignano s.P. (MO);

b) dal 1993 organizza e gestisce la 'Stagione teatrale interprovinciale per le scuole' con 20 Comuni tra Bologna e Modena;

c) ha organizzato e gestito più di 200 stagioni teatrali di varia natura nei Teatri:

Comunale di Casalecchio di Reno (BO)

Comunale di Scandiano (RE)

Sociale di Finale Emilia (MO)

Nuovo Corso di Finale Emilia (MO)

Comunale di San Felice (MO)

Michelangelo di Modena

S. Giovanni Bosco di Modena

Sacro Cuore di Modena

Orione di Bologna

Don Bosco di Roma

Comunale Borgatti di Cento (FE)

Comunale Dadà di Castelfranco Emilia (MO)

Eden di Carpi (MO)

Comunale di Ostellato (FE)

Comunale di Mesola (FE)

Comunale di Codigoro (FE)

Civico di Migliarino (FE)

Nuovo di Vergato (BO)

Polivalente di Formigine (MO)

Civico di Decima (BO)

Ferrari di Maranello (MO)

Sala Civica di Pioltello (MI)

d) ha gestito progetti in collaborazione con:

-Ente Teatrale Italiano;

-Università di Bologna;

-Provincia di Modena;

-Ceiss di Modena;

-Fanep di Bologna;

-Zona Culturale Bazzanese (BO)

-Distretto Culturale di Casalecchio (BO)

-IKEA Italia

-decine di Amministrazioni Comunali.

- e) ha distribuito più di 3.800 recite degli spettacoli di Teatro Evento in Italia e all'estero;
- f) ha organizzato e gestito più di 27.000 ore di laboratorio teatrale in scuole d'ogni ordine e grado (con alunni e insegnanti), biblioteche, carceri, comunità di recupero, centri per disabili, centri giovanili, ex manicomi, ospedali, enti locali, televisioni, università, teatri, festival;
- g) ha condotto diverse centinaia di incontri di laboratorio teatrale nelle scuole italiane con bambini, genitori, insegnanti, studenti universitari;
- h) ha fatto parte del Direttivo Astra/Agis;
- i) ha fatto parte di delegazioni in rappresentanza del teatro italiano in Russia, Francia, Belgio, Cuba;
- l) ha partecipato a più di 300 festival teatrali in Italia, Francia, Belgio, Austria, Germania, Grecia, Portogallo, Regno Unito, Russia, Cuba, in qualità di ospite/programmatore;
- m) ha promosso l'appello 'Teatro ragazzi per l'Emilia' a cui hanno aderito più di 70 compagnie a livello nazionale per portare gratuitamente spettacoli alle popolazioni colpite dal Sisma nel 2012;
- n) dal 2013 fa parte della redazione di Eolo-ragazzi, rivista web ufficiale del teatro ragazzi italiano, che si interessa anche di teatro di figura e di teatro di ricerca dedicato ai giovani e alla contemporaneità, si occupa in specifico della parte fotografica;
- o) dal 2016 è uno dei coordinatori della giuria del Premio In Box Verde, rete di sostegno del teatro emergente italiano;
- p) dal 2018 è Presidente di Teatro Evento soc.coop.sociale, società per cui lavora da più di 35 anni;
- q) dal febbraio 2019 fa parte della Direzione Nazionale di CulTurMedia, settore di Legacoop, che intende valorizzare le esperienze cooperative che operano nei settori dei Beni culturali e Spettacolo, nei diversi comparti dell'attività nel Turismo e tutte le aree dell'Informazione e della Comunicazione;
- r) nel maggio 2021 riceve una "Menzione alla Gratitudine" nell'ambito degli Eolo Awards per l'attività on-line durante il 1° e il 2° lockdown: "...nel lungo e difficile periodo della Pandemia è riuscito, attraverso un filo rosso di immaginifiche soluzioni, a tener viva la fiamma della Passione per il proprio Mestiere e per la propria Arte nel cuore di tutti i colleghi...";
- s) dal 2021 è tra i promotori del Gruppo per la realizzazione e il continuo aggiornamento dell'Atlante Bibliografico del Teatro Ragazzi Italiano, nell'ambito di Assitej-Italia;
- t) dal 2021 è membro della Giuria degli Eolo-Awards;
- u) dal 2022 è membro della Giuria del Premio Nazionale Otello Sarzi, riconosciuto e sovvenzionato dalla Regione Marche e dal Ministero della Cultura.